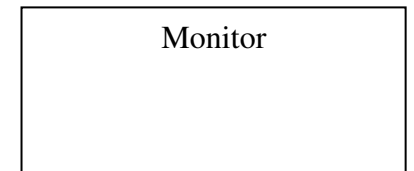
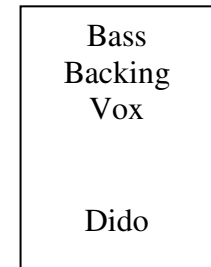
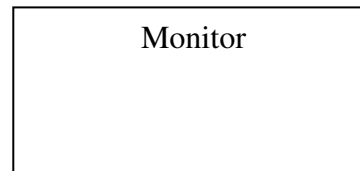
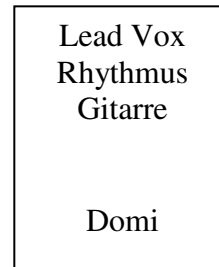
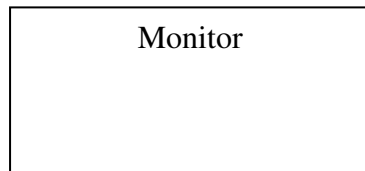
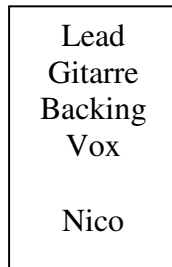
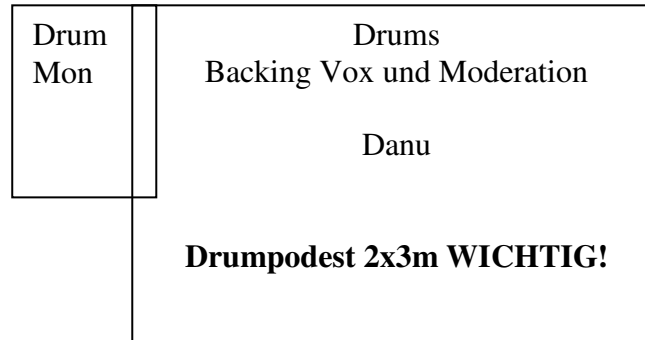


**Technik-Rider ALEX IM WESTERLAND**

**BühnenAufbau**

**BACKDROP 4x2m**



Die Technik sowie ein Technik-Team sind zu stellen.

**Licht:** Eine einem Rock-Konzert angemessene Lichtanlage. Wir bitten um sparsamen Nebeleinsatz

**PA:** Die PA muss der Größe der Veranstaltung entsprechend gewählt werden und über ausreichend Headroom verfügen, um eine Rock-Show zu fahren.

**Kanalbelegung:**

Kanäle	benötigtes Mic/D.I./sonst.	Modell
<b>Kick</b>	frei	
<b>Snare</b>	frei	
<b>HiHat</b>	frei	
<b>Tom 1 (hängend)</b>	frei	
<b>Tom 2 (stehend)</b>	frei	
<b>OH Links</b>	frei	
<b>OH Rechts</b>	frei	
<b>Bass</b>	D.I. Box	Line 6 Bass Pod
<b>Lead Gitarre</b>	symetrischer Direct Out	Kemper Amp
<b>Rhythmus Gitarre</b>	symetrischer Direct Out	Kemper Amp
<b>Drum Vox</b>	eigenes Headset	Crown
<b>Bass Vox</b>	Shure Sm58 Beta wenn vorhanden, Galgenstativ	
<b>Gitarre Vox</b>	Shure Sm58 Beta wenn vorhanden, Galgenstativ	
<b>Lead Vox</b>	eigenes Funkmikrofon, Tellerstativ	Line 6 XD 75

**Monitoring:**

4 Monitor Wege mit leistungsstarken Monitoren mind. 12 Zoll und EQ

DrumMonitor bitte 15 Zoll und rechts (stageright) vom Drummer platzieren (s. Bühnenaufbau), um Feedback im Headset zu vermeiden

Sänger hat eigenes In Ear und greift sich folgende 8 Kanäle per y-Peitsche an der StageBox direkt ab:

1	Kick
2	Bass
3	Lead Gitarre
4	Rhythmus Gitarre
5	Drum Vox
6	Bass Vox
7	Gitarre Vox
8	Lead Vox

**Die Kabel sind dementsprechend beschriftet und müssen vom Techniker nur auf die entsprechenden Kanäle an der StageBox gesteckt werden. Sollte es die Möglichkeit geben, die Kanäle einzeln und unbearbeitet auf die 8 Kanäle zu senden, ist auch das möglich.**

**Sonstige Anmerkungen:**

**Um einen reibungslosen Soundcheck zu gewährleisten bitten wir, dass folgende Punkte bereits vor unserem Eintreffen erledigt sind, da diese unnötig unsere Soundcheckzeit kosten:**

- 1. Drumpodest 2x3m steht auf der Bühne (max.2-2,5m hinter der Sängerposition, da Drummer viel moderiert)**
- 2. Sämtliche Mikrofone sind mit entsprechenden Stativen auf der Bühne und verkabelt**
- 3. Monitore sind auf die gestellten Gesangsmikrofone eingepiffen.**
- 4. An den Monitoren sowie am Drumpodest liegen Mehrfachverteilerdosen bereit**

**Ansonsten sind wir stets dankbar für helfende Hände, die uns beim Tragen, Aufbauen und Anbringen des Backdrops unterstützen.**

**Für Rückfragen generell: 01625740120**

**Für Rückfragen zum In Ear: 017699638153**